



Musée Carnavalet
Histoire de Paris

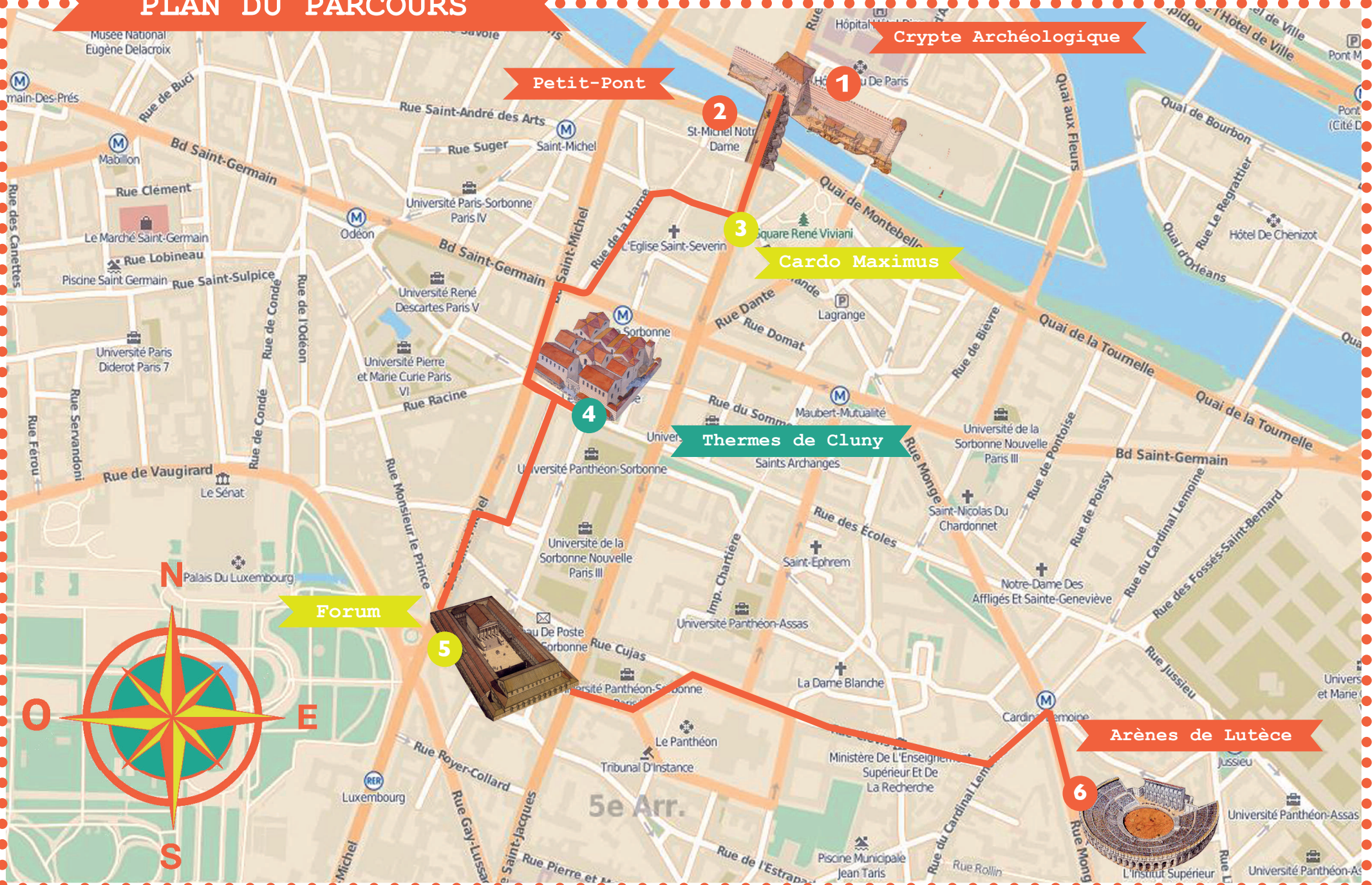
CARNET D'EXPLORATION

Sur les traces du
Paris disparu

ANTIQUITÉ

Ce carnet appartient à
.....

PLAN DU PARCOURS



Crypte Archéologique

Petit-Pont

Cardo Maximus

Thermes de Cluny

Forum

Arènes de Lutèce

L'ENIGME DU PETIT ARCHÉOLOGUE

1 LA CRYPTÉ ARCHÉOLOGIQUE



Ave jeune explorateur !
En creusant sous terre j'ai fait une incroyable découverte ! Cette statuette reposait parmi des pièces de monnaie romaine du II^e siècle.

Mais qui est ce mystérieux personnage ? Mène l'enquête à Lutèce, le Paris de l'Antiquité, pour le découvrir !

ARCHÉOLOGIE

L'archéologie est une science qui essaie de reconstituer l'histoire des Hommes et la façon dont ils vivaient dans **le passé**.
Les archéologues réalisent des **fouilles** : ils creusent dans le sol pour trouver des traces et des objets laissés par des **civilisations anciennes**.
C'est l'étude de ces **vestiges** qui permet de comprendre le passé.

LUTÈCE

Paris n'a pas toujours ressemblé à ce qu'il est aujourd'hui. Grâce à l'archéologie, on a retrouvé les traces du Paris de l'**Antiquité** qui s'appelait **Lutèce**.

Il y a 2 000 ans, Jules César a conquis toute la Gaule. Les **Romains** se mêlent alors aux habitants **gaulois** de la ville de Lutèce et influencent leur mode de vie.



Sur quelle rive Lutèce s'est-elle développée ?

- La rive droite (au nord de la Seine)
- La rive gauche (au sud de la Seine)

Quel était l'avantage de cette rive ?

- Elle était à l'abri des inondations.
- Elle était plus facile à défendre.

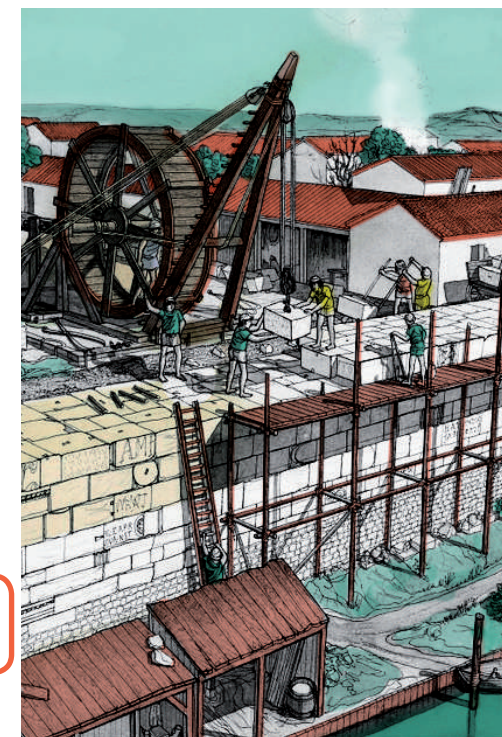
Au IV^e siècle, les habitants de Lutèce craignent les invasions des peuples dits barbares. L'armée romaine s'installe sur l'île de la Cité et l'entoure d'un **rempart**.

Pour les fondations du rempart, les Lutéciens réutilisent des pierres d'édifices abandonnés.

On appelle cela des pierres de :



#



2 LE PETIT-PONT

POINT DE PASSAGE

Te voici sur le **Petit-Pont**, à l'emplacement de l'ancien pont de Lutèce. À l'époque gallo-romaine, ce pont **en bois** est le seul passage permettant de relier le sud de la ville à l'Île de la Cité.

Sous ce pont passent des bateaux. Ils amènent des marchandises comme la pierre, le vin ou les céréales au **port de commerce**.

Souviens-toi de cette scène aperçue à la Crypte archéologique.



Que représente le vestige en **A** ?

- Le mur d'une maison
- Le quai du port
- L'aqueduc

Quel est le nom du fleuve qui passait en **B** ?

□ □ □ □ □

⊖

3 LE CARDO MAXIMUS

La ville de Lutèce est construite sur la base d'un **plan quadrillé**.

La rue principale s'appelle le **cardo maximus** et est orientée selon l'axe nord-sud.



Trace le **cardo maximus** sur ce plan.

4 LES THERMES DE CLUNY

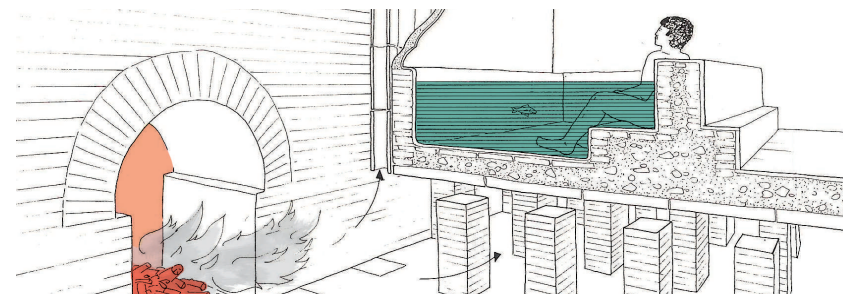
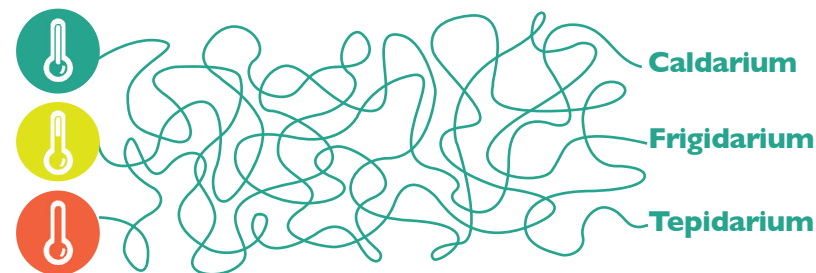
Au IV^e siècle, les habitants de Lutèce n'ont pas de salle de bain à la maison. Il existe donc des bâtiments de bains publics appelés les **thermes**.

On s'y rend pour se laver mais aussi pour faire du sport, se relaxer, discuter, ...



PARCOURS DU BAIGNEUR

Dans les thermes, le baigneur passe par des salles à différentes températures. Démêle les fils pour trouver le nom des salles froide, tiède et chaude.



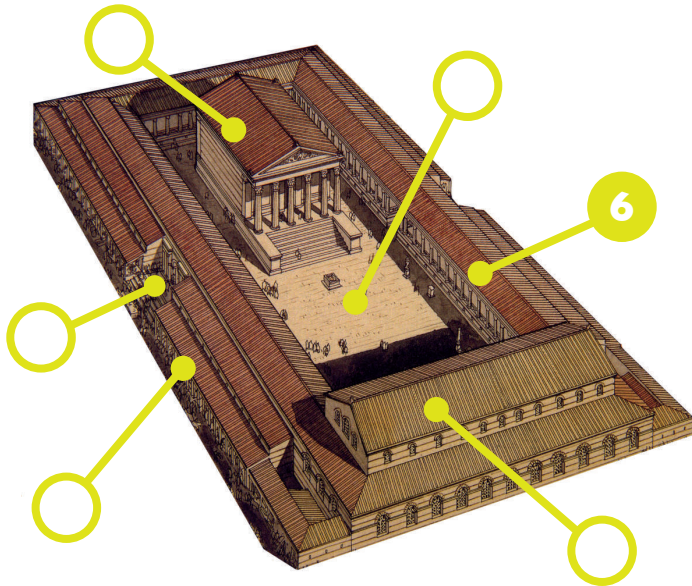
Les thermes sont chauffés par un foyer qui diffuse de l'air chaud sous le sol et dans les murs. Comment s'appelle ce système de chauffage ?

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □

*

5 LE FORUM DE LUTÈCE

Tu te trouves à présent à l'emplacement de l'ancien forum de Lutèce.
Localise les différentes parties du forum sur cette image.



- 1 La place
- 2 Le temple
- 3 La basilique
- 4 La porte
- 5 Les boutiques et le trottoir couvert
- 6 La g.....

FORUM

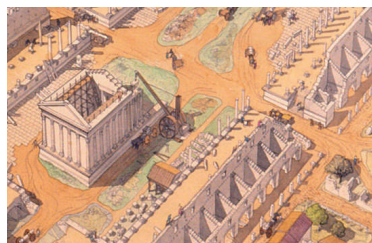
Construit vers la fin du I^{er} siècle, le forum est le **coeur de la ville**. C'est une **place publique** où les citoyens se rassemblent pour marchander, traiter d'affaires politiques et organiser des cérémonies religieuses.

Comment s'appelle le lieu de circulation couvert situé en 6 ?

--	--	--	--	--	--	--

Au IV^e siècle, le forum a été en partie détruit.
Saurais-tu dire pourquoi ?

- Il a été détruit par les barbares
- Il a été détruit pour en réutiliser les pierres
- Il a été détruit par les inondations



6 LES ARÈNES DE LUTÈCE

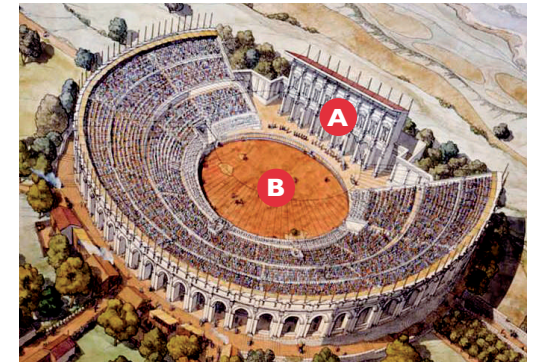
AMPHITHÉÂTRE

Vers la fin du I^{er} siècle, les gallo-romains bâtissent un **amphithéâtre à scène**.

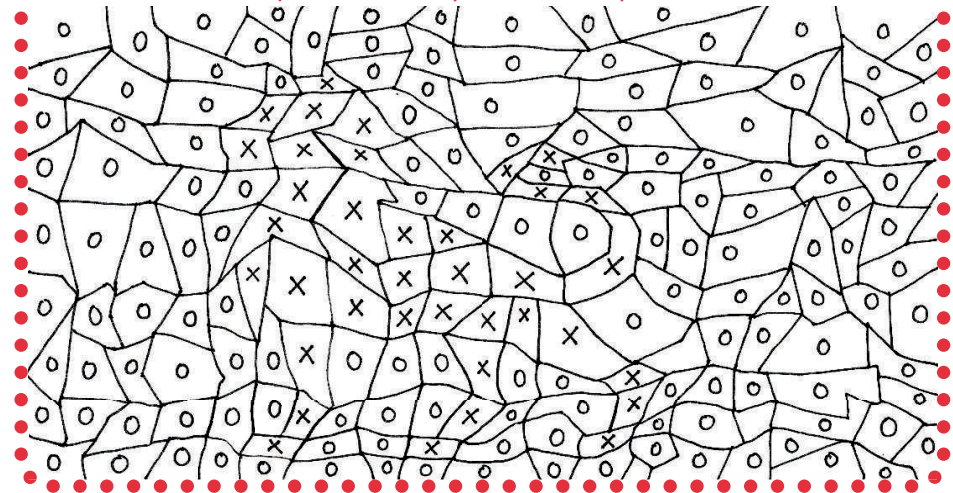
- A La **scène** accueille des spectacles tels que les mimes et les pièces chantées.
- B L'**arène** sert aux combats de gladiateurs et aux chasses de bêtes sauvages.

Voici une **restitution** de l'amphithéâtre de Lutèce.

Une restitution est une image qui donne l'idée d'un monument disparu à partir de l'étude des vestiges archéologiques.



Colorie les cases marquées d'une croix pour découvrir qui vient d'entrer dans l'arène.



Comment s'appelle la partie des gradins où s'asseyaient les spectateurs ?

--	--	--	--	--

A

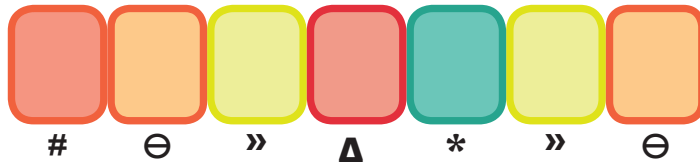
L'ENIGME DU PETIT ARCHÉOLOGUE

SOUVENIR DE LUTÈCE

Grâce aux indices que tu as collectés, résous maintenant le mystère de la statuette et trouve qui est ce personnage.



La statuette représente le dieu romain :



Dieu du commerce et des voyageurs, il était très vénéré dans la ville portuaire de Lutèce.

On sait qu'il s'agit d'un dieu car il porte des attributs.

Un attribut est un objet ou un signe permettant de reconnaître un dieu ou un héros.

Entoure les attributs de ce dieu : le pétase (chapeau) ailé et la bourse.

Il tenait probablement dans sa main un autre attribut qui a été perdu : le caducée.



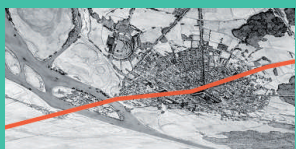
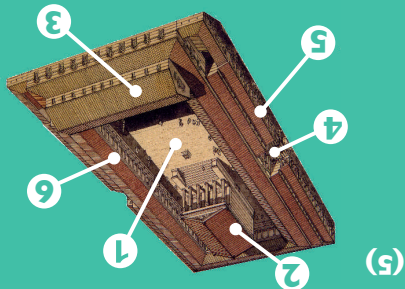
Le caducée est une baguette autour de laquelle s'entourent deux serpents stylisés.

Dessine-le dans le main du personnage.

Dessine ici l'endroit que tu as préféré pour te souvenir de ce voyage au temps de Lutèce !

BRAVO!

- (1) La rive gauche (sud de la seine)
 Elle était à l'abri des inondations
 Mot à trouver : REMPLLOI
- (2) Le quai du port
 Mot à trouver : SEINE
- (3) Salle froide : frigidarium
 Salle tiède : tepidarium
 Salle chaude : caldarium
 Mot à trouver : HYPOCAUSTE
- (4) Mot à trouver : GALERIE
 Détruit pour en réutiliser les pierres
 (5) Mot à trouver : CAVEA
 (6) Mot à trouver : MERCURE
 Les attributs à trouver sont dans la main et sur la tête du personnage.



CRÉDITS

REALISATION ET CONCEPTION GRAPHIQUE

Nolwenn Chevalier, pour le Service d'action culturelle du Musée Carnavalet - Histoire de Paris

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

- Tête idéalisée ornée d'une couronne
 © Musée Carnavalet / Roger - Viollet
- Buste de Jupiter
 © S. Piera / Musée Carnavalet / Roger - Viollet
- Statuette de Mercure (alliage cuivreux)
 © S. Piera / Musée Carnavalet / Roger - Viollet
- Restitutions de Lutèce à l'aquarelle
 aux étapes (1) (3) (5) (6)
 © Jean-Claude Golvin
- Vue du port à la Crypte archéologique
 © Pierre Antoine
- Schéma d'hypocauste
 © Jean-Pierre Adam, *La construction romaine, matériaux et techniques*, Picard, 1984
- Stèle d'un Mercure (calcaire)
 © S. Piera / Musée Carnavalet / Roger - Viollet

INFORMATIONS PRATIQUES

CRYPTE ARCHÉOLOGIQUE DE L'ÎLE DE LA CITÉ

7, place Jean Paul II, Parvis Notre-Dame - 75004 Paris
 Tél. : +33 (0)1 55 42 50 10
 Ouverture du mardi au dimanche, de 10 h à 18 h
 Fermeture le lundi et certains jours fériés
 Fermeture des caisses à 17h30
www.crypte.paris.fr/

RÉSERVATIONS GROUPES

Renseignements et réservations auprès
 du service d'action culturelle sur
<http://www.crypte.paris.fr/fr/votrevisite/groupes>
 Courriel : carnavalet.actionculturelle@paris.fr
 Tél. : +33 (0)1 44 59 58 58